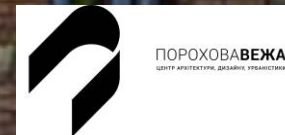


ЦЕНТР
АРХІТЕКТУРИ, ДИЗАЙНУ ТА УРБАНІСТИКИ
«ПОРОХОВА ВЕЖА»



ПОРОХОВА ВЕЖА

Порохова вежа – пам'ятка оборонної архітектури Львова XVI ст.



Порохова вежа – пам'ятка оборонної архітектури Львова XVI ст.





60-ті рр. XX ст.



70-ті рр. XX ст.



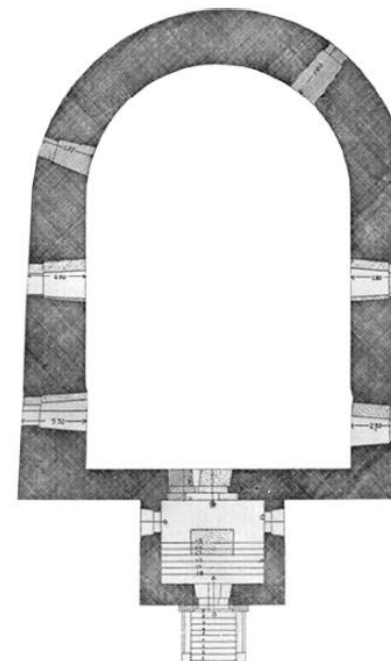
XXI ст.

НОВИЙ БРЕНД

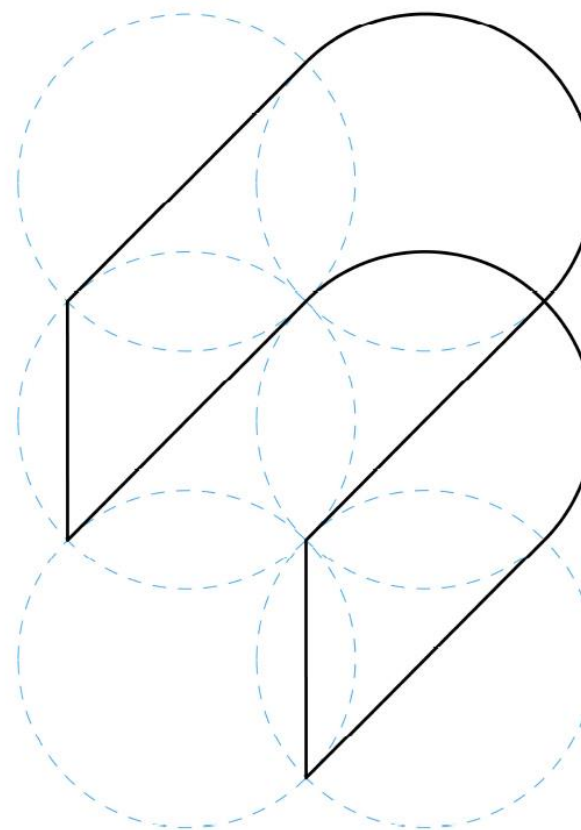
Ідея

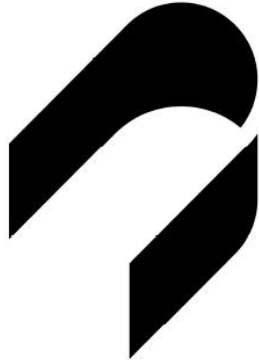
Логотип утворено перетином двох дуг в ізометрії, що з одного боку повторюють форму будівлі Порохової вежі, зокрема найстарішу її частину, а з іншого - нагадують кириличну літеру «п», яка є першої літерою у назві.

Форма, використана у логотипі є незамкненою, що на-
тякає на доступність для відвідувачів та на потенціал
наповнення новими цінностями та змістом.



Побудова знаку





ПОРОХОВА**ВЕЖА**

ЦЕНТР АРХІТЕКТУРИ УРБАНІСТИКИ ДИЗАЙНУ





ПОРОХОВАВЕЖА



ФЕСТИВАЛЬ «ВЕЖА»



ПОРОХОВА ВЕЖА
ЦЕНТР АРХІТЕКТУРИ, ДИЗАЙНУ, УРБАНІСТИКИ



НАЦІОНАЛЬНА
СЛУЖБА АРХІТЕКТУРИ
УКРАЇНИ

ЛІЦЕНЗІЙНЕ ОБЛАСНО-ОБЛАСТНЕ ПІДПРИЄМСТВО
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЦЕНТР АРХІТЕКТУРИ, ДИЗАЙНУ, УРБАНІСТИКИ

студентка
Львівської Академії Мистецтв
Шенницька Ілона
за роботу «Урбаністичний проєкт»

1 місце серед студентів
1 місце серед студентів









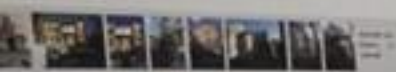






ра Івана Левинського в просторіях
вул. Чупринки, 58 у м. Львові

Іван Левинський (1887-1937) - український архітектор, педагог, громадський діяч. Він був одним з основоположників української архітектури та мистецтва. Його творчість була пов'язана з Львовом, де він працював на різних посадах, зокремовою в Інституті української архітектури та мистецтва. Левинський був активним учасником культурного життя Львова та України в цілому. Він брав участь у багатьох культурних заходах, зокремовою виставках та конференціях. Його творчість була пов'язана з українським національним рухом та боротьбою за незалежність України.



Брофін української архітектури та мистецтва в
Львові (середина 1920-х років)











ПОРОХОВА ВЕЖА

ЦЕНТР АРХІТЕКТУРИ, ДИЗАЙНУ, УРБАНІСТИКИ







ПОРОХОВА ВЕЖА
ЦЕНТР АРХІТЕКТУРИ, ДИЗАЙНУ, УРБАНІСТИКИ





ПОРОХОВА ВЕЖА

ЦЕНТР АРХІТЕКТУРИ, ДИЗАЙНУ, УРБАНІСТИКИ



ПОРОХОВАВЕЖА

ЦЕНТР АРХИТЕКТУРИ, ДИЗАЙНУ, УРБАНИСТИКИ





ПОРОХОВА ВЕЖА

ЦЕНТР АРХИТЕКТУРИ, ДИЗАЙНУ, УРБАНІСТИКИ





ПОРОХОВА ВЕЖА

ЦЕНТР АРХІТЕКТУРИ, ДИЗАЙНУ, УРБАНІСТИКИ





ПОРОХОВА ВЕЖА

ЦЕНТР АРХІТЕКТУРИ, ДИЗАЙНУ, УРБАНІСТИКИ

ВИСТАВКА «METROPOLIS»







ПРОМЕНИСТЕ МІСТО

Текст на стіні, пов'язаний з темою експозиції.



«Місто — це місце, де ми живемо, працюємо, любимо, де ми зустрічаємося, де ми зустрічаємося, де ми зустрічаємося»

МІ-МАНТАЗИ

Текст на стіні, пов'язаний з темою експозиції.



Текст на стіні, пов'язаний з темою експозиції.



РЕЗОНАНС НА НАРОДІ

Текст на стіні, пов'язаний з темою експозиції.





«Машина — феномен сучасності, що здійснює реформацію духу в світі... Машина побудована на основі не фантазії, а особливої духовної системи, якій людина віддала саму себе, системи, котра створила цілу нову світобудову»
 Ле Корбюзьє «Архітектура сучасного Заходу», 1932

РОБОТА РОБОТИ

У 1930-х роках Ле Корбюзьє розробив концепцію «Танцюючого будинку» (Danseuse House), який мав бути першим збудованим будинком у стилі «машинної архітектури». Будинок мав бути побудований з металевих труб і скла, що дозволило б йому бути зібраним і розібраним, як машина.



Ле Корбюзьє, «Танцюючий будинок», 1930-х роки



Ле Корбюзьє, «Механічний чайник-робот», 1930-х роки

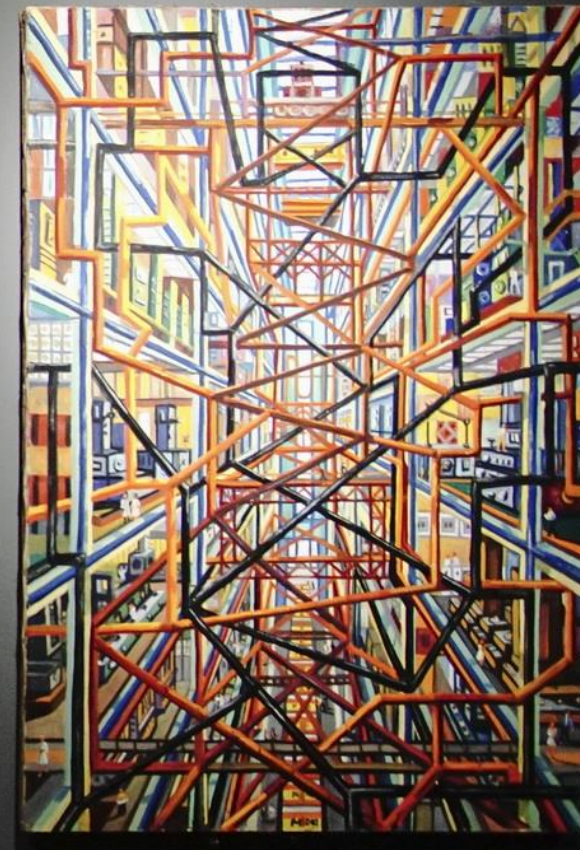


Ле Корбюзьє, «Танцюючий будинок», 1930-х роки



Ле Корбюзьє, «Танцюючий будинок», 1930-х роки

Ле Корбюзьє, «Танцюючий будинок», 1930-х роки





ПОРОХОВА ВЕЖА

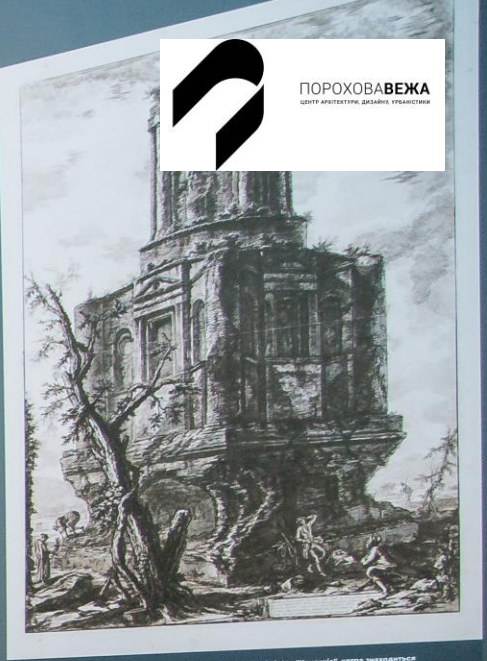
ЦЕНТР АРХІТЕКТУРИ, ДИЗАЙНУ, УРБАНІСТИКИ





ПОРОХОВА ВЕЖА
ЦЕНТР АРХІТЕКТУРИ, ДИЗАЙНУ, УРБАНІСТИКИ

ЧІМ НАДІЙНО ЗАХИСТИТИ ПАМ'ЯТНИК СОБІ?
Дмитро Ткач, із проєкту на об'єктові
проектів університету Тернопіль, 2014



Дмитро Ткач, проєкт. Руїни давньої гробниці, що відносилася до кінця IV - початку V століття. Проект реконструкції пам'ятника, 2014

Тріумфальну арку прийнято вважати символом величчя й тріумфу міст із багатою історією. Цей пам'ятник «потужності» й «сили», як і багато інших монументів, зародився в античності — Давньому Римі — і призначався для зустрічі переможців. Згодом такі монументи почали зводити не лише задля ушляхення перемоги, а й для прибільшення значущості масштабних подій.

Так, у 1954 році в Києві відбувався конкурс на проєкт тріумфальної арки в честь 300-річчя Переяславської ради, на якій було проголошено возз'єднання України з Росією. У розробці монументу взяли участь найкращі тогочасні архітектори. Першу премію здобула команда під керівництвом Володимира Заболотного (тоді президента Академії будівництва та архітектури УРСР) і Валентина Сніжова. Іхній проєкт тріумфальної арки був продуманим і функціональним (адже мав вирішення ввідуху), й естетичним — із декоративними скульптурними оздобленням у вигляді кінних статуй із трубами.







ПОРОХОВА ВЕЖА

ЦЕНТР АРХІТЕКТУРИ, ДИЗАЙНУ, УРБАНІСТИКИ



SAMSUNG









РІК ІВАНА ЛЕВИНСЬКОГО



2019

Рік Івана Левинського

«Різьбив душі людей
силою характеру,
молотом енергії
і кров'ю серця»

Львівський будівничий,
архітектор, промисловець,
професор, громадський
діяч, філантроп 1851-1919



РІК

Івана

Левинського

Основні ініціативи

Місто і будівничий
сучасний погляд

Рік Івана Левинського

Основні ініціативи

Місто і будівничий
Сучасний погляд



Від цеглини до

Від цеглини до сучасної архітектури. Історія розвитку української архітектури від перших будівель до сучасних творчих акцій.

Історія української архітектури від перших будівель до сучасних творчих акцій. Від цеглини до сучасної архітектури. Історія розвитку української архітектури від перших будівель до сучасних творчих акцій.

Від цеглини до сучасної архітектури. Історія розвитку української архітектури від перших будівель до сучасних творчих акцій.

Від цеглини до сучасної архітектури. Історія розвитку української архітектури від перших будівель до сучасних творчих акцій.



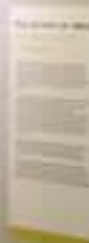
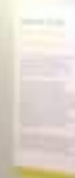
ПОРОХОВАВЕЖА
ЦЕНТР АРХІТЕКТУРИ, ДИЗАЙНУ, УРБАНІСТИКИ

1919



Рік
Івана
Левинського
Основні ініціативи
Місто і будівничий
Сучасний погляд

2019











ПОРОХОВА ВЕЖА

ЦЕНТР АРХІТЕКТУРИ, ДИЗАЙНУ, УРБАНІСТИКИ



ПОРОХОВА ВЕЖА

ЦЕНТР АРХИТЕКТУРИ, ДИЗАЙНУ, УРБАНІСТИКИ





ІВАН ЛЕВИНСЬКИЙ ІМПУЛЬС

Цього року буде відзначено 100 років від дня смерті Івана Левинського (1851–1919) провідного будівельного підприємця Галичини кінця XIX – початку XX ст., фабриканта архітектора, професора, громадського діяча й філантропа. Кругла меморіальна дата є поважним приводом для переосмислення тієї видатної ролі, яку Левинський відіграв в історії української культури новітнього часу.



За словами інженера Андрія Корнеллі, одного із засновників Українського технічного товариства, який близько знав Левинського, — постать останнього «можна поставити в ряді геніальних творців великого промислу, [...] таких патентів, як Морган Рокфеллер, Форд, Батя і ін.». Отже, в історії

українського бізнесу кінця XIX – початку XX ст. Іван Левинський посідає особливе місце. Діяльність його фірми, заснованої 1881-го року, — це справжня епопея будівельного промислу, що тривала понад три десятиліття. Підпис будівничого Левинського стоїть на сотнях проєктів, на планах найкращих споруд Львова 1880–1910-х років.

У цьому списку чільне місце займають монументальні громадські будівлі, найбільші в місті. Наприклад, Левинський виконував основні роботи на будівельному майданчику львівського міського театру, нового двірця. До того ж Левинський опікувався будівництвом мережі шпиталів, яке фінансували крайові фонди.

Окремо слід виділити групу будівель початку XX ст., виконаних Іваном Левинським і співавторами на замовлення українських інвесторів — будинки страхової компанії «Дністер», бурси Руського педагогічного товариства, Музичного товариства ім. Миколи Лисенка, — або розроблений проєкт українського театру (на жаль, нереалізований).

Інтегральною частиною професійної діяльності Івана Левинського були операції з нерухомістю. Наприкінці 1880-х років він скуповує, у спілці з проф. Юліаном Захарієвичем, розлеглий тракт будівельних «грунтів», топографічним стрижнем якого є сучасна вулиця Івана Котляревського, маючи намір створити тут зразкову колонію вілл — ансамбль Кастелівку. Поряд з однородними оселями проєктує великі групи багатоквартирних кам'яниць, в опоярженні яких на середину 1900-х років з'являються характерні орнаменти сецесії — стилю, що прийшов як неоромантична хвиля європейської художньої культури кінця XIX та перших років XX ст.

Інша галузь підприємництва, якій віддавався Левинський, — виробництво будівельних матеріалів, потужним осередком якого став фабричний комплекс, заснований біля Кастелівки у жовтні 1885 року. Упродовж наступних трьох десятиліть тут виросли чотири основні корпуси й безліч менших споруд, у яких виготовляли всі основні види матеріалів, що їх потребувало львівське будівництво за доби найбільшого в історії міста будівельного буму.

Іван Левинський — представник професорської еліти Львова початку XX ст. Діяльність у ролі керівника кафедри утилітарного будівництва Політехніки слід обов'язково брати до уваги для виразного розуміння його професійної ідентичності. Тексти лекцій «Про утилітарне будівництво» та «Значення професійної проєкції», презентовані професором Левинським у Політехніці дають важливі підказки щодо характерних ознак його творчості. За Іваном Левинським, серед різних варіантів плану на вибір заслуговує той, який водночас є найбільш «господарним» і найбільш «вартісним», — план він називає «раціональним».

Отже, його особисті зацікавлення як архітектора-професіонала були сфокусовані на «утилітарних» (функціональних) питаннях архітектури, пов'язаних із плануванням, економічними й логістичними аспектами. У підсумку, можна сказати, що його талант був особливого ґатунку: Левинський мав дар робити життя і працю всередині будівель зручними для людей.

Іван Левинський був публічною постаттю. Зокрема, його знали як члена проводу майже всіх найважливіших українських інституцій Галичини кінця XIX – початку XX ст. Кульмінація його громадської діяльності — заснування товариства «Праця», створеного Левинським спочатку в Києві, а потім і у Львові.

Отже, нині ми віддаємо належну шану великому Будівничому. Але на цьому урочистому тлі прикрим дисонансом виглядає теперішній стан архітектурних об'єктів, створених Левинським. Ми сьогодні не маємо права закривати очі на процес руйнації, потворні наслідки якого проявляються на різних рівнях: від вакханалії пластикових вікон і до практики систематичного нищення залишків історичних ансамблів однородних осель, на терені Кастелівки чи в інших районах міста. Львів Івана Левинського поступово гине. Наше завдання — шануючи Левинського, рішуче запобігти подальшим непоправним утратам.







Виставка «Порохова Вежа» – це унікальний проект, який представляє собою виставку, присвячену історії та культурі українського народу. Виставка складається з декількох частин, кожна з яких присвячена певній темі. Виставка є важливою частиною культурної спадщини України та є одним з найкращих місць для відвідування туристами та місцевими жителями. Виставка є важливою частиною культурної спадщини України та є одним з найкращих місць для відвідування туристами та місцевими жителями.





ПОРОХОВА ВЕЖА
ЦЕНТР АРХІТЕКТУРИ, ДИЗАЙНУ, УРБАНІСТИКИ



Вілла Габеля, Сербського вул., 4/1



Вілла Габеля, Сербського вул., 4/1



Вілла Габеля, Сербського вул., 4/1

Будівництво
влас. Габеля, архіт. Габель
1880-1881 рр.

Ця будівля, як і вся інша, побудована
в стилі еклектизму, який поєднує
елементи різних архітектурних
стилів. Вона є одним з найкращих
зразків еклектизму в Києві. Будівля
має декілька поверхів, кожен з яких
має свої особливості. Наприклад,
перший поверх має великі вікна,
другий поверх має балкон, третій
поверх має декоративні елементи.
Будівля є одним з найкращих
зразків еклектизму в Києві.





Проект: 01.01.2017
Автор: 01.01.2017
Исполнитель: 01.01.2017
Масштаб: 1:100
Страна: Украина
Город: Львов
Улица: ...
Дом: ...



ІВАН ЛЕВИНСЬКИЙ
ІМПУЛЬС

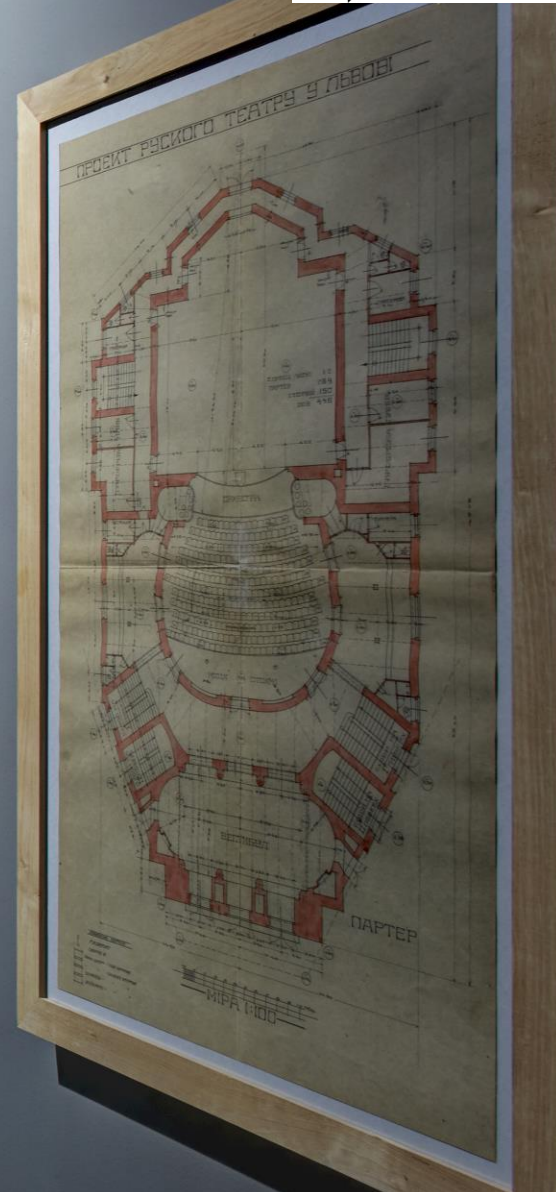
Іван Левинський (1878–1937) – видатний український архітектор, який працював у Росії та Україні. Він був одним з основоположників українського національного стилю в архітектурі. Його роботи характеризуються використанням традиційних українських форм та орнаментів, поєднаних з сучасними архітектурними рішеннями. Левинський працював над проєктами театрів, шкіл, церков та інших громадських будівель. Його імпульс – це пошук національної архітектури, яка могла б стати символом української державності.



Іван Левинський (1878–1937) – видатний український архітектор, який працював у Росії та Україні. Він був одним з основоположників українського національного стилю в архітектурі. Його роботи характеризуються використанням традиційних українських форм та орнаментів, поєднаних з сучасними архітектурними рішеннями. Левинський працював над проєктами театрів, шкіл, церков та інших громадських будівель. Його імпульс – це пошук національної архітектури, яка могла б стати символом української державності.



Іван Левинський (1878–1937) – видатний український архітектор, який працював у Росії та Україні. Він був одним з основоположників українського національного стилю в архітектурі. Його роботи характеризуються використанням традиційних українських форм та орнаментів, поєднаних з сучасними архітектурними рішеннями. Левинський працював над проєктами театрів, шкіл, церков та інших громадських будівель. Його імпульс – це пошук національної архітектури, яка могла б стати символом української державності.



План-схема міської забудови
Києва 1864 року. Зображення
плану міста з вулицями, парками
і садами. Автор: Микола
Іванович Коцюбинський.









ПОРОХОВАВЕЖА

ЦЕНТР АРХІТЕКТУРИ, ДИЗАЙНУ, УРБАНІСТИКИ





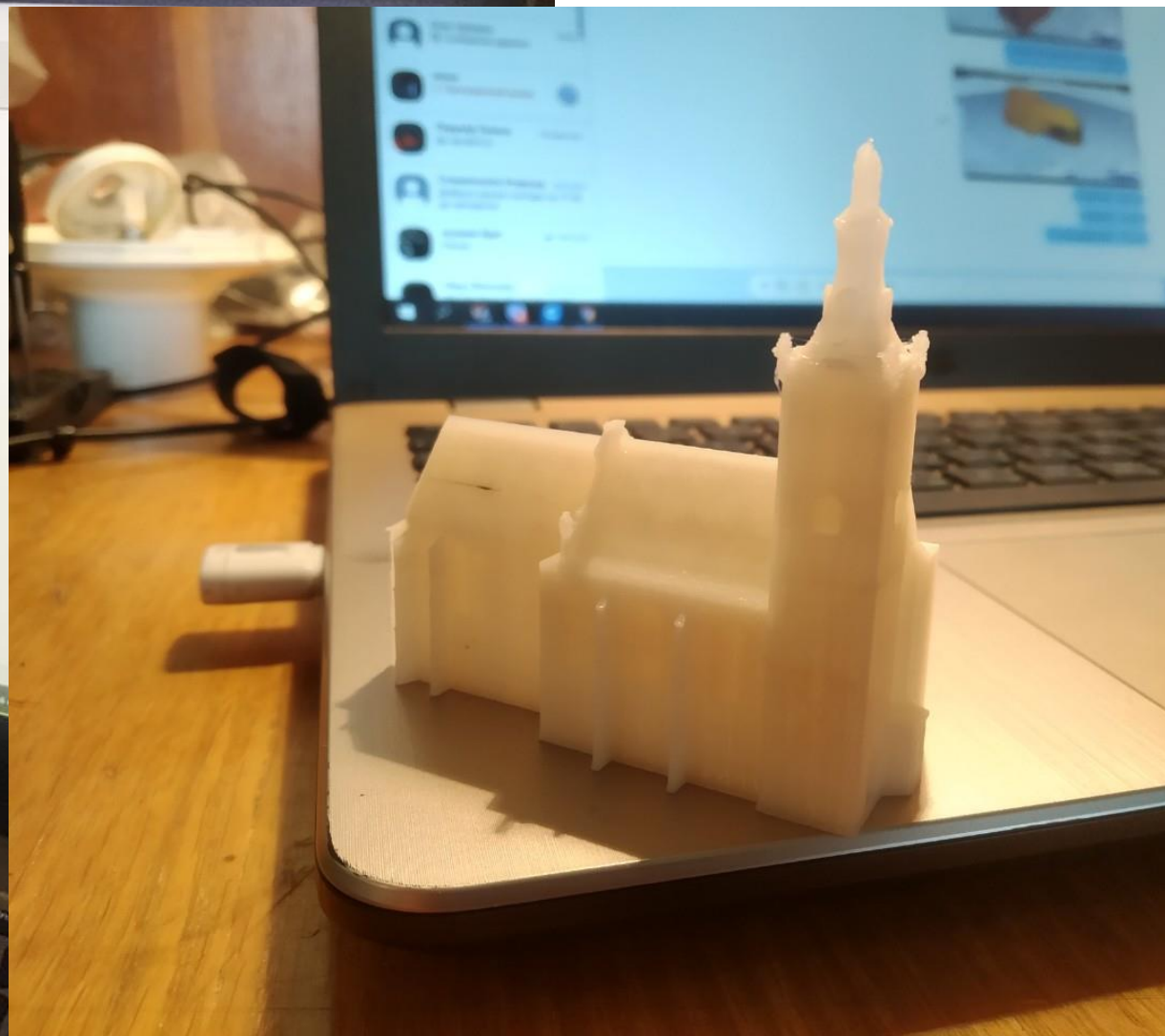
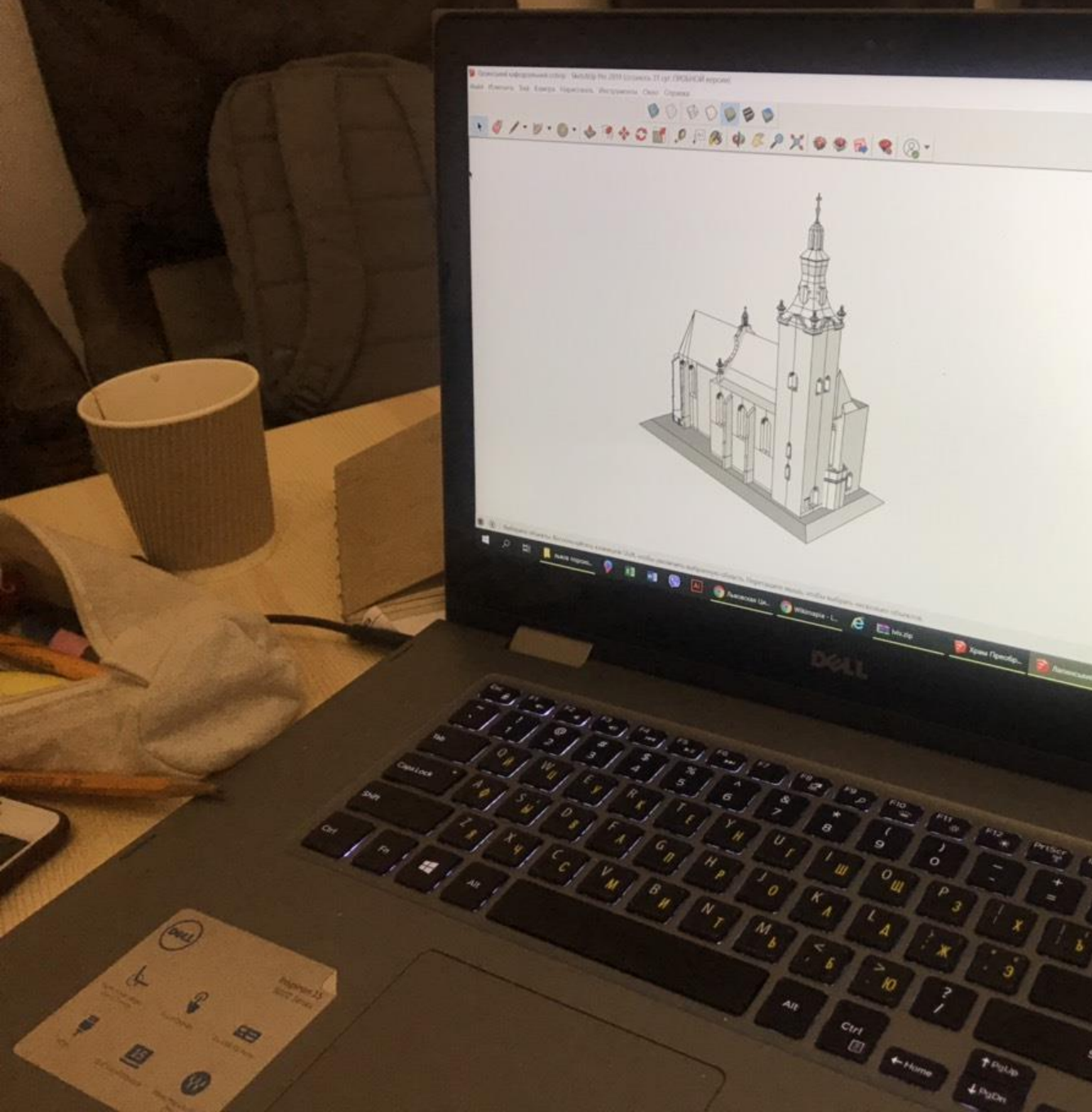
МУЛЬТИМЕДІЙНИЙ МАКЕТ ЛЬВОВА



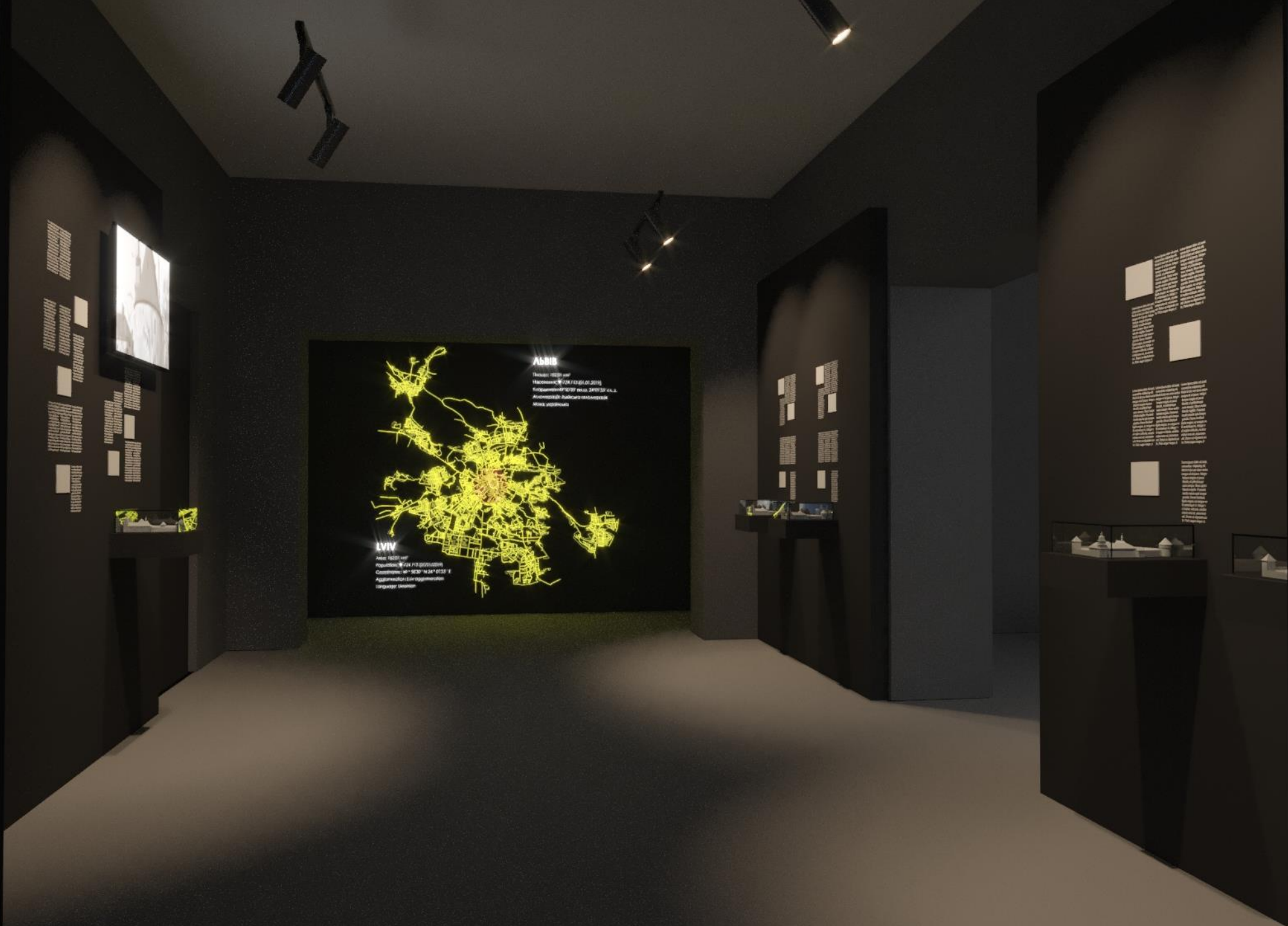


ПОРОХОВА ВЕЖА
ЦЕНТР АРХИТЕКТУРИ, ДИЗАЙНУ, УРБАНІСТИКИ















м. ХОЛМ У ВОГНІ (СТОЛИЦЯ КОРОЛЯ РУСІ ДАНИЛА)

// ТРАПИЛОСЬ, ЩО ЧЕРЕЗ ГРІХИ ОКАЯНОЇ БАБИ ЗАГОРІВСЯ ХОЛМ...
ПОЛУМ'Я БУЛО ТАКЕ, ЩО З ЦЬОГО КРАЮ БУЛО ВИДНО ЗАГРАВУ, НАВІТЬ ЗІ ЛЬВОВА ДИВЛЯЧИСЬ... //

В
И
С
О
К
И
Й

З
А
М
О
К



Перший етап будівництва Високого Замку.
1245-1259рр. (рис. В. Петрука)

До кінця 18 ст. на горі видобували пісок, а руїни замку розбирали на каміння для міських будівель.

Руський Львів складався з дитинця (Високий замок), королівської резиденції (Низького замку) та укріпленого подолу в районі сучасної площі Старий ринок.

1272р

Львів - столиця Галицько-Волинської держави

1353р

ВІДБУДОВА ВИСОКОГО ЗАМКУ

ПЕРШІ ЛІТОПИСНІ ЗГАДКИ ПРО ЛЬВІВ
1256р



Високий замок кінця XVII ст.

"Львів, як і Рим, стоїть на семи пагорбах серед лісів у долині ріки Полтва..."

Гористий рельєф місцевості з наявністю гори «оборонного вигляду», що є «чудом природи та єдина в Сарматії», надає Львову винятково вигідне стратегічне положення.

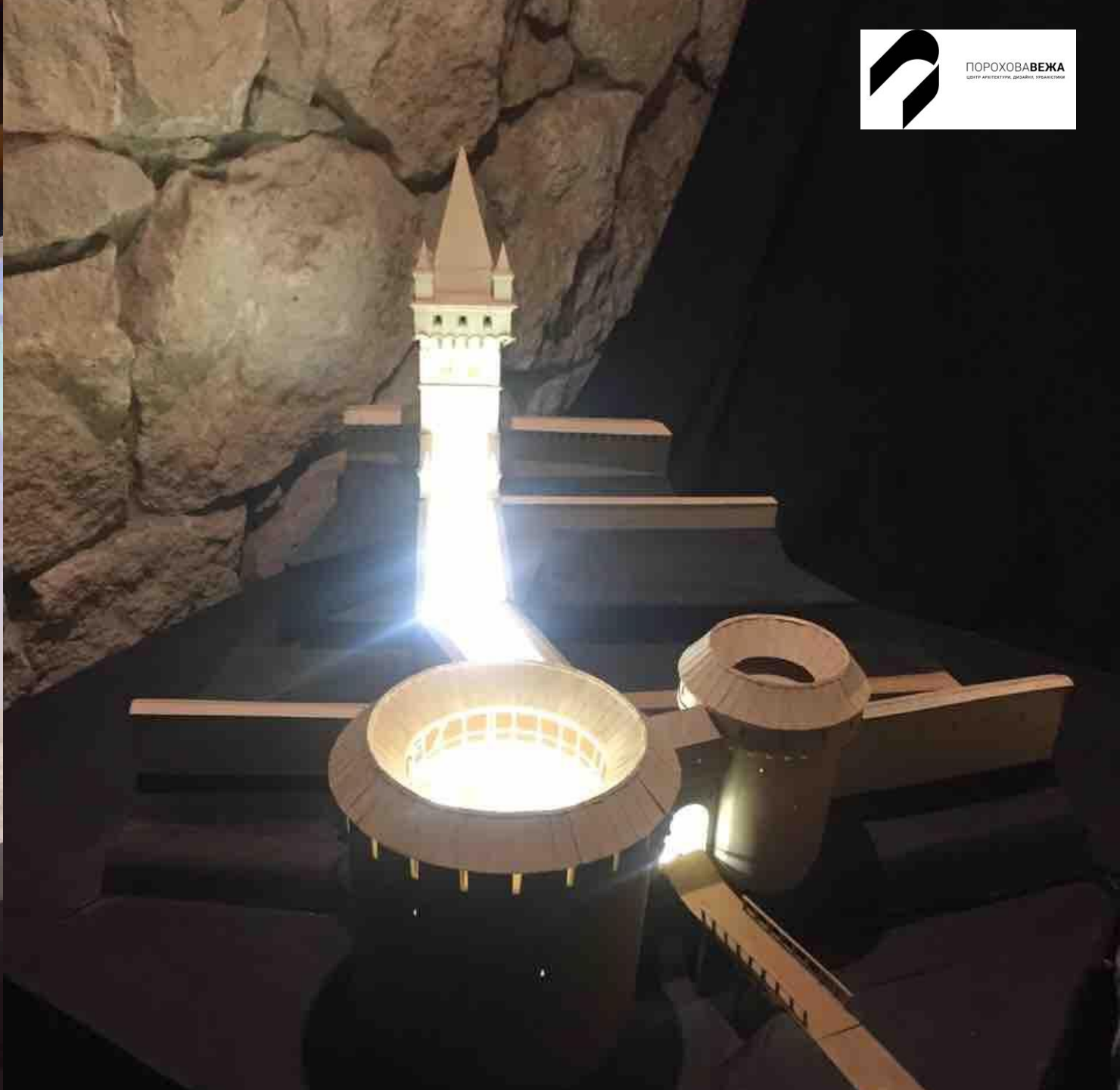


Високий Замок за О. Чоповським, 1890р.

Н
А
Р
О
Д
Ж
Е
Н
Н
Я

М
І
С
Т
А









ПОРОХОВА ВЕЖА
ЦЕНТР АРХІТЕКТУРИ, ДИЗАЙНУ, УРБАНІСТИКИ

ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ
АРХІТЕКТУРНИЙ ПОРТАЛ

<http://zuap.org/>

ЦЕНТР АРХІТЕКТУРИ,
ДИЗАЙНУ ТА УРБАНІСТИКИ
ПОРОХОВА ВЕЖА

Підвальна, 4

ЗА ПІДТРИМКИ

УКФ







ЗАПРОШУЄМО ДО СПІВПРАЦІ

